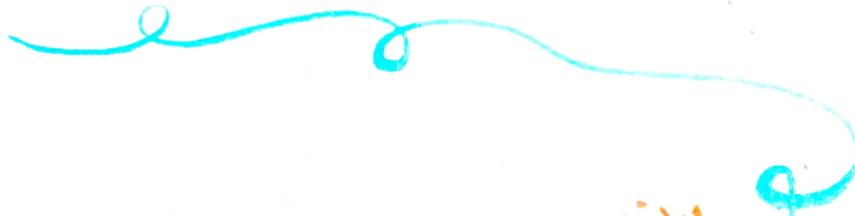


# « LE GRAND BAIN »

Spectacle + ateliers de médiation

Sous la surface, un monde.  
Plongez !



**PLOUF**

*« Il est beau de s'émerveiller. Il est tragique de ne pas en être capable.  
Qui s'émerveille n'est pas indifférent. Il est ouvert au monde, à l'humanité, à l'existence.  
Il rend possible un lien avec ceux-ci. »*  
« Retour à l'émerveillement »  
de Bertrand Vergely

## ...// LE GRAND BAIN //... SPECTACLE

Forme courte d'environ 30 min, de 18 mois à 4 ans



Enfilez vos maillots, nous partons en voyage à 2 pas de chez nous.

Les pieds dans le sable, puis le petit orteil glisse du bord des vagues jusqu'aux profondeurs, accessibles aux seuls plongeurs avertis.

Une invitation à se faufiler sous la surface et rencontrer tout un peuple aux formes et couleurs variées et surprenantes.

En jouant avec les matières, les échelles, les ombres et les lumières, les rencontres se font plus étonnantes au fur et à mesure de notre plongée.

De la méduse restera un bracelet fluorescent, mais aussi un rapport au monde qui offre une place à la différence, même si elle pique parfois.

Dans les profondeurs, les créatures ont développé d'étranges stratagèmes...

Nul doute que notre voyage sera source d'émerveillement.

## DE PRES, DE LOIN //

S'approcher d'un monde inconnu, aborder les perspectives, les possibles, regarder ce qui se passe sous la surface, ainsi l'enfant est invité à suivre la comédienne dans ses découvertes, et la gestion des émotions qui en résulte. L'eau, source de vie, est aussi impressionnante quand il s'agit d'y plonger pour la première fois, même pour une sirène.

Devant ou derrière l'écran, la vie circule, fait des bulles et s'incarne de la plus petite bestiole, en l'occurrence un Bernard l'ermite changeant de coquille, à la plus grande, dont nous ne verrons que l'oeil aux aguets.

## PARTAGER UN MONDE //

Dans une proximité avec le public dès son entrée, le jeu commence en douceur pour éveiller les sens, et aiguïser l'envie.

Un univers sonore accompagne et anime notre plongée, depuis la plage et ses chichis jusqu'aux plus grandes profondeurs mystérieuses.

Différentes techniques donnent vie aux créatures marines, le plastique est présent, pour rappeler que dans les océans aussi il est bien trop présent. La couverture de survie non plus, n'est pas anodine dans ce décor. Le papier est toujours central, et s'amuse de ses trous laissant passer la lumière.

Une bulle partagée par les petits et les grands pour saisir quelques instants ce sentiment d'être en harmonie avec la nature, même lorsqu'elle nous est peu familière.

« Le Grand bain » se propose d'être un voyage sensoriel pour les plus petits, et une invitation pour les plus grands, à continuer de s'émerveiller.

Inspiré du magnifique album jeunesse : Je suis la méduse, de Béatrice Fontanel

Jeu et mise en scène : Fabienne Pinet

Création sonore : Julien Lot

Création plastique et papier : F. Pinet

Coup d'œil généreux : Claire Garapon



## PETITE BIBLIOGRAPHIE D'INSPIRATION



### POUR LES PETITS

Je suis la méduse, Béatrice Fontanel  
Puisette et Fragile, Laure Poudevigne  
Si tu veux voir une baleine, Julie Fogliano  
Pas de panique, petit crabe, Chris Haughton  
Des vagues, Isabelle Simier

### POUR LES MOYENS

Le secret du rocher noir, Joe Todd-Stanton  
La baleine bibliothèque, Judith Vanistendael  
Trésors de l'océan, pop up, Janet Lawler

### POUR LES GRANDS

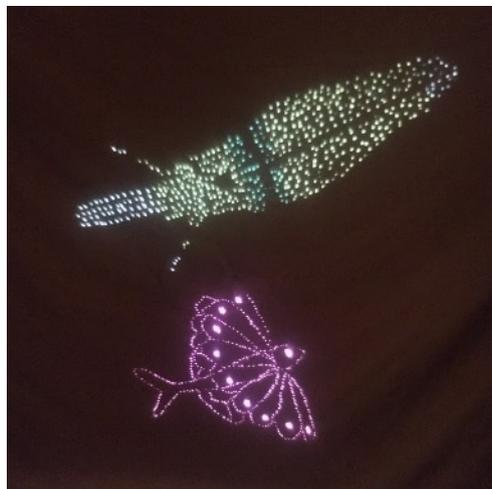
La Trilogie de Corfou, Gerald Durrell.  
Annie du lac, Kitty Crowther.

## ...// ATELIERS DE MÉDIATION //...S'IMAGINER PETIT PAR LA TAILLE, RÊVER EN GRAND.

Continuer d'explorer en créant, de façon poétique et sensorielle.  
Selon les âges nous proposons deux possibilités qui peuvent être des bases à explorer avec vous.

### POUR LES ENFANTS EN CRÈCHE //

Une exploration plus tactile, avec des éléments que l'on retrouve dans le spectacle : tampons, grand format, du matériel de récupération et des éléments naturels.  
Sans attente, si ce n'est d'offrir un cadre contenant et bienveillant pour permettre une liberté d'exploration et se rendre disponible à l'expression de la curiosité de l'autre.  
L'atelier peut s'imaginer comme du land art, et peut-être mené aussi sur une plage.



### POUR LES MATERNELLES //

Nous pouvons envisager un atelier mêlant exploration des possibles du retro-projecteur, avec des empreintes grandeur nature de ces explorations.  
Une découverte par le jeu, mettant en avant la magie de voir apparaître une image en grand de ce que l'on crée en petit.

D'autres techniques abordées dans le spectacle pourront être proposées, comme le tampon, la fresque...

Nous souhaitons travailler en partenariat avec les encadrants sur un projet qui pourrait s'épanouir dans le temps, et ce, afin de construire une relation privilégiée avec l'équipe et les enfants.

### **Pour en voir et savoir plus :**

<https://www.facebook.com/lescrayonneuses>  
[www.lescrayonneuses.com](http://www.lescrayonneuses.com)

Les médiations de Parc émoi : <https://lescrayonneuses.jimdofree.com>  
[lescrayonneuses@outlook.fr](mailto:lescrayonneuses@outlook.fr)

Fabienne Pinet 06 17 81 05 33